

CATALOGUE D'ACTIVITÉS

ANIMATIONS

BALADES RÉFLEXIVES

EXPOSITIONS

FORMATION

L'ÉCOLE POPULAIRE DE PHILOSOPHIE VOYAGE



La laïcité, c'est quoi ?

La laïcité, c'est l'idée que l'état doit être neutre et refuser l'intervention des religions au sein du pouvoir démocratique. Cela permet de **garantir les libertés et les droits humains**. Cela signifie que le gouvernement doit traiter l'ensemble des citoyens et citoyennes de manière égale, sans être influencé par des croyances religieuses. **L'État se doit de promouvoir l'égalité, la solidarité et l'émancipation des personnes par la diffusion des savoirs et l'exercice du libre examen**. Être laïque, c'est simplement adhérer aux principes de la laïcité.

Le Centre d'Action Laïque assure la défense et la promotion de la laïcité en Belgique.

Qu'est-ce que le CAL Namur ?

Il existe sept régionales en Belgique francophone qui partagent les valeurs de liberté, d'égalité et de solidarité. **Le Centre d'Action Laïque de la province de Namur** est une association sans but lucratif. On l'appelle aussi Régionale de Namur.

Les activités du Centre d'Action Laïque de la province de Namur sont fondées sur la base de socles démocratiques et humanistes.



TABLE DES MATIÈRES

ANIMATIONS

P3 | ATELIERS PHILOSOPHIQUE
6>99 ans

P4 | AU-DELÀ DES ÉTIQUETTES
6>12 ans

P5 | CALOPOLY
10>99 ans

P6 | C'EST MA VIE
10>14 ans

P7 | CE N'EST PAS NORMAL
16>99 ans

P8 | C'EST QUOI LA LAÏCITÉ ?
14>99 ans

P9 | CHARLIE VEUT TOUT SAVOIR SUR SES ÉMOTIONS
ET CELLES DES AUTRES
6>10 ans

P10 | CLÉ DÉGÉNÉRÉE : LICORNE
13>99 ans

P11 | CLÉ DES GENRES
13>99 ans

P12 | COLONISATION : UNE HISTOIRE AU PASSÉ
ET AU PRÉSENT
15>99 ans

P13 | DARWIN, LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION
6-12 ans

P14 | ELÉPHANTINE VEUT TOUT SAVOIR SUR SA
ZÉZETTE
RENARDO VEUT TOUT SAVOIR SUR SON ZIZI
5>9 ans

P15 | JUGÉ.E. LEVONS NOS PRÉJUGÉS
12>99 ans

P16 | LA MORT EN FACE
16>99 ans

P17 | L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS POUR LES ADOS
11>18 ans

P18 | L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS POUR LES ENFANTS
5>8 ans

P19 | LUTTONS CONTRE LES VIOLENCES
FAITES AUX FEMMES
12>99 ans

P20 | MIGRATIONS : CHANGEONS DE REGARDS
12>16 ans

P21 | MON CORPS, MES CHOIX, MES DROITS
12>99 ans

P22 | NATURE EN ÉQUILIBRE
6>12 ans

P23 | PHILÉAS & AUTOBULE : POUR LES ENFANTS
8>13 ans

P24 | VRAIMENT : ET SI L'EXTRÊME DROITE
GOUVERNAIT ?
16>99 ans

P25 | TU VIENS D'OÙ ?
6>10 ans

P26 | SUDESTAN
16>99 ans

BALADES RÉFLEXIVES

P27 | BALADE FÉMINISTE DE NAMUR
15>99 ans

P28 | BALADE NATURE DE NAMUR
12>99 ans

P29 | BALADE RÉFLEXIVE DE GEMBOUX
12>99 ans

P30 | BALADE RÉFLEXIVE DE TAMINES
12>99 ans

P31-32 | BALADE RÉFLEXIVE D'ANDENNE (2)
15>99 ans

EXPOSITIONS

P33 | APRÈS LA PRISON, TOUJOURS LA PRISON ?
12>99 ans

P34 | LE VODOUN AUJOURD'HUI. DIEUX D'AFRIQUE EN
MOUVEMENT
15>99 ans

P35 | PLAISIRS D'AMOUR
12>99 ans

FORMATIONS

P36 | PHILÉAS & AUTOBULE : MODE D'EMPLOI
adultes

L'ÉCOLE POPULAIRE DE PHILOSOPHIE VOYAGE

P38 | DESCARTES : ET SI TOUT ÇA N'ÉTAIT
QU'UN RÊVE ?
17>99 ans

P39 | LA DÉSŒBÉISSANCE CIVILE SELON
HANNAH ARENDT
17>99 ans

P40 | NIETZSCHE : « IL N'Y A PAS, DANS LA NATURE,
DE CRÉATURE PLUS MORNE ET PLUS RÉPUGNANTE
QUE L'HOMME QUI A ÉCHAPPÉ À SON GÉNIE... »
17>99 ans

P41 | PLATON : VÉRITÉ ET DÉMOCRATIE, SI LA
MAJORITÉ SE TROMPAIT ?
17>99 ans

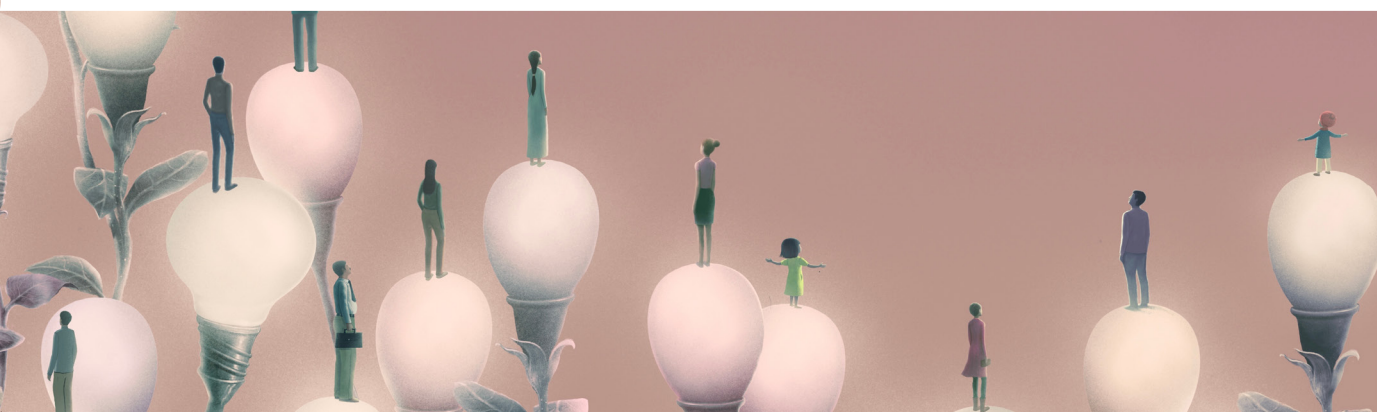
P42 | POUVONS-NOUS ÊTRE LIBRES ? DE SPINOZA À
ZIZEK : PENSER LA LIBERTÉ ENTRE DÉTERMINISME ET
ENGAGEMENT COLLECTIF
17>99 ans

P43 | QU'EST-CE QUE LA LOGIQUE ?
17>99 ans

P44 | QUE FAIT LA MIGRATION À LA PENSÉE ?
17>99 ans

P45 | SOCRATE : SOUS LES TIRS CROISÉS DE PLATON,
XÉNOPHON ET ARISTOPHANE
17>99 ans

P46 | TRAVAIL SALARIÉ ET CAPITAL SELON
KARL MARX
17>99 ans



Ateliers philosophiques

Les ateliers philosophiques sont entièrement construits en concertation avec l'équipe éducative ou pédagogique. À partir de vos objectifs, de votre public ou d'une thématique particulière, nous élaborons ensemble une animation adaptée à vos besoins. Cette fiche présente la démarche générale des ateliers philosophiques et quelques exemples de questions pouvant être abordées.

La philosophie ne consiste pas à apprendre des réponses toutes faites, mais à explorer les grandes questions qui traversent nos vies. Qu'est-ce qu'être libre ? Peut-on être heureux-se sans les autres ? Pourquoi obéit-on aux règles ? À travers le dialogue, chacun et chacune

est invité-e à interroger ses certitudes, écouter les points de vue des autres et construire progressivement une pensée

“

LA PHILOSOPHIE, C'EST TROP COMPLIQUÉ POUR MOI.

EN PHILOSOPHIE, IL N'Y A JAMAIS DE BONNE RÉPONSE.

LES ENFANTS NE SAVENT PAS PHILOSOPHER.

IL FAUT ÊTRE D'ACCORD POUR BIEN DISCUTER.

RÉFLÉCHIR, C'EST SURTOUT DONNER SON OPINION.

”

Idées reçues

plus nuancée, argumentée et autonome. Les ateliers philosophiques prennent appui sur une question choisie avec les participant-es ou proposée en fonction de leurs préoccupations et du contexte. À partir d'un support (album jeunesse, photographie, œuvre d'art, court-métrage, jeu, situation vécue, expérience de pensée...), le groupe est invité à réfléchir ensemble dans un cadre bienveillant où chacun-e peut prendre la parole. L'animation privilégie le questionnement, l'écoute, l'argumentation et la co-construction des idées plutôt que la recherche d'une "bonne réponse". Les thèmes sont construits sur mesure et peuvent notamment porter sur la liberté, la justice, l'amitié, le bonheur, les émotions, les discriminations, l'environnement, les réseaux sociaux, la démocratie, le corps, la mort ou encore l'intelligence artificielle.

Thématiques

Questionnement, esprit critique, dialogue

Type d'animation : atelier philosophique participatif

Public : 6 > 99 ans (P1 – adultes) : Contenu et méthode ajustés selon l'âge

Durée : de 50 minutes à plusieurs séances, selon le projet

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, français



Au-delà des étiquettes

Pourquoi jugeons-nous parfois une personne avant même de la connaître ? D'où viennent les idées que nous avons sur les autres ? Ces jugements rapides sont souvent influencés par des stéréotypes, des préjugés ou des normes que nous intégrons sans même nous en rendre compte. S'ils peuvent parfois sembler anodins, ils peuvent aussi conduire à l'exclusion, aux discriminations et aux inégalités. Les questionner permet de développer son esprit critique, de mieux comprendre les mécanismes de discrimination et d'apprendre à rencontrer l'autre au-delà des apparences.

L'animation invite les enfants à explorer les préjugés et les stéréotypes qui influencent la manière de voir les autres et le monde qui nous entoure. À travers des jeux et des échanges, les enfants découvrent comment certaines normes sont présentes dans notre quotidien dès le plus jeune âge, ils et elles apprennent à questionner les idées toutes faites, à distinguer les faits des croyances. L'objectif est de développer l'esprit critique et de renforcer sa capacité à porter un regard ouvert sur la diversité. Se faire sa propre opinion est une étape essentielle dans la construction de son identité et dans le développement des interactions avec les autres.

“

LES GARÇONS SONT MEILLEURS EN SPORT QUE LES FILLES.

LES ENFANTS À LUNETTES SONT DES INTELLOS.

LES PERSONNES QUI VIVENT DIFFÉREMMENT DE MA FAMILLE SONT BIZARRES.

LES PERSONNES RICHES SONT PLUS HEUREUSES.

LES ADULTES ONT TOUJOURS RAISON.

”

Thématiques

Préjugés, discrimination, stéréotypes, normes

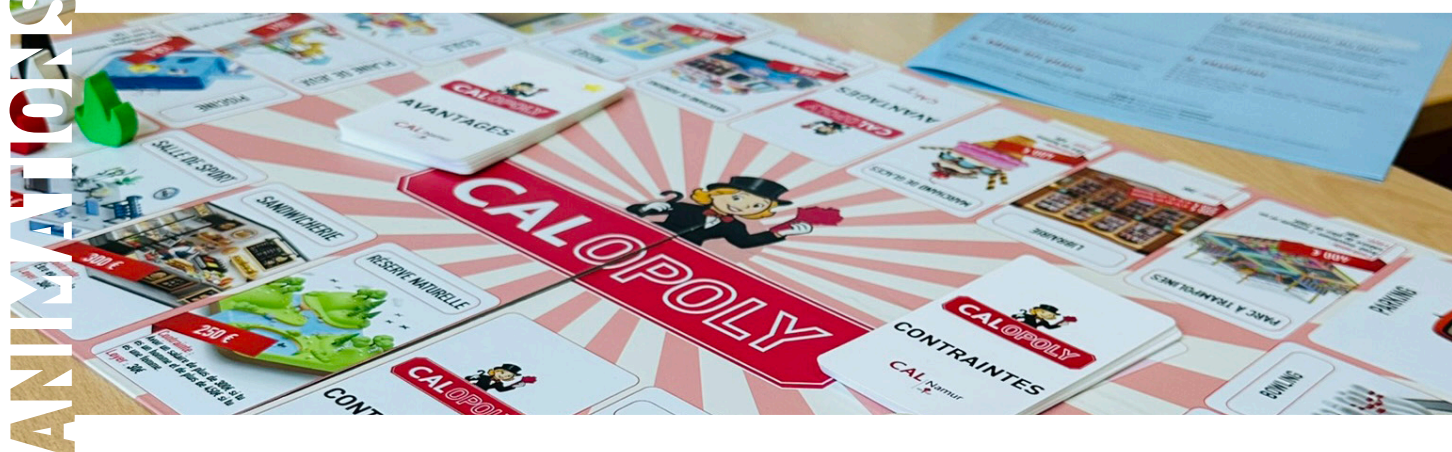
Type d'animation : participative

Public : 6 > 12 ans (P1-P6)

Durée : 2x 50 minutes à la suite

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté

Idées reçues



CALopoly

Le CALopoly est un jeu créé par le CAL Namur pour aborder, de façon ludique et percutante, les inégalités entre les genres. Derrière l'apparente ressemblance avec un célèbre jeu de société, chaque règle, chaque carte et chaque salaire illustre les stéréotypes, discriminations et injustices encore bien présents dans notre société.

Acheter, louer et vendre des propriétés pour devenir le ou la plus riche. Mais attention : les dés sont pipés ! Le jeu est volontairement déséquilibré pour faire ressentir aux joueurs et joueuses la réalité des inégalités de genre dans la vie quotidienne.

Idees reçues

“

ON A TOUTES ET TOUS LES MÊMES CHANCES DE RÉUSSITE.

UNE FEMME CONDUCTRICE POIDS-LOURDS, C'EST QUAND MÊME BIZARRE.

L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES EST ACQUISE. POURQUOI ENCORE REVENIR AVEC ÇA ?

LES HOMMES CHOISISSENT DE BEAUCOUP TRAVAILLER ; LES FEMMES CHOISISSENT DE RÉDUIRE LEUR TEMPS DE TRAVAIL POUR PASSER PLUS DE TEMPS AVEC LES ENFANTS.

”

Thématiques

Egalité des genres et égalité des chances, stéréotype, assignation.

Type d'animation : jeu participatif

Public : 10 > 99 ans (P5 - adulte)

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté



C'est ma vie

L'adolescence est une période de grands bouleversements émotionnels soulevant de nombreuses questions sur des sujets tels que les relations affectives, l'intimité, le consentement...

Apprendre à se connaître et à connaître les autres en déconstruisant les normes et les stéréotypes établis permet aux jeunes d'être acteurs et actrices de leur vie tout en faisant des choix éclairés, conscients et garantissant le respect de leurs libertés.

Diverses mises en situation à partir d'histoires imaginées permettent aux jeunes de réfléchir, s'interroger, échanger sous forme de jeux, de discussions, de débats mouvants sur les sujets suivants : différences et similitudes entre amour et amitié, les normes dans les couples, l'intimité, le consentement,...

“

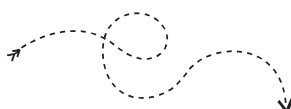
ÊTRE ENFANT C'EST MIEUX
QU'ÊTRE ADULTE.

L'INTIMITÉ, C'EST PROPRE À
CHAQUE PERSONNE.

MES PARENTS VEULENT TOUT
SAVOIR SUR MOI, C'EST NORMAL.

L'AMOUR ET L'AMITIÉ, C'EST
DIFFÉRENT.

”



Thématiques

EVRAAS, adolescence, intimité, consentement

Type : participative

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 10>14 ans (P5-S2)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours d'EVRAAS

Idées reçues



LABEL

EVRAAS



Ce n'est pas normal !

Qu'est-ce qu'une norme ? Qui décide de ce qui est normal ? Et pourquoi tant de pression pour y correspondre ?

Dans une société traversée par des normes multiples – sociales, culturelles, scolaires, de genre, d'apparence ou de comportement – il devient crucial d'en interroger la légitimité. Car les normes peuvent protéger, mais aussi exclure. L'animation invite à explorer ce qui fait norme... et ce qui en déborde.

À travers des jeux participatifs, des mises en situation et une discussion collective, l'animation propose aux jeunes de déconstruire certaines représentations de la normalité. En s'inspirant de la philosophie, des sciences sociales et de cas concrets, le groupe est invité à exercer son esprit critique et à envisager la diversité comme une richesse, non comme une menace. L'enjeu : penser ensemble un vivre-ensemble plus inclusif.

“

TOUT LE MONDE FAIT
COMME ÇA.

LES NORMES SONT NÉCESSAIRES
POUR VIVRE ENSEMBLE.

ÊTRE DIFFÉRENT·E, C'EST ÊTRE
MARGINAL·E.

ON EST LIBRE... TANT QU'ON NE
SORT PAS DU CADRE.

”



Thématiques

Normes, genres, diversité

Type d'animation : atelier philo participatif
(discussion, jeux, mises en situation)

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 16>99 ans (S5-adultes)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté et français

Idees reçues





C'est quoi la laïcité ?

Cette animation vise à explorer le concept de laïcité et son enracinement historique au travers de mises en situation et de réflexions critiques. Il s'agit, en particulier, de mettre en évidence que la laïcité, loin de se limiter au principe de séparation du politique et du religieux, recouvre de nombreux concepts tels que ceux de liberté, d'égalité et de solidarité.

Le groupe définit les concepts d'égalité, d'émancipation, de liberté par des jeux adaptés à l'âge des jeunes. La vie en commun (le vivre-ensemble) est abordée à travers des exercices pratiques et des exemples concrets.

L'animation est également adaptée au public de primo-arrivant-es, apprenant-es en FLE,...

Après une brève présentation théorique du fonctionnement de la laïcité en Belgique, le débat est mené de sorte à être participatif, ouvert à tous types de questionnement. Chaque personne peut ainsi réfléchir et comparer le rôle de la religion dans son pays d'origine, et ce que cela implique en termes de légalité, avec la manière dont l'Etat belge gère les croyances religieuses. Selon le temps, le local, l'animation peut prendre différentes formes incluant entre autres des débats mouvants.

“

LA LAÏCITÉ EST CONTRE LE VOILE.

IL N'Y A RIEN DE BON DANS LES RELIGIONS.

LA LAÏCITÉ, C'EST POUR LES PERSONNES NON-CROYANTES.

IL SUFFIT D'ÊTRE NON-RELIGIEUX POUR ÊTRE LAÏQUE.

IL N'EXISTE QU'UN SEUL TYPE DE LAÏCITÉ DANS LE MONDE.

LA LAÏCITÉ EST RACISTE.

”

Thématiques

Laïcité, croyances, liberté, égalité, solidarité, neutralité de l'Etat

Type d'animation : débat

Durée : 1h ou 2h

Public : 14>99 ans (S3 à adultes)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté



Idees reçues



Charlie veut tout savoir sur ses émotions et celles des autres

Aborder la thématique du consentement avec les enfants est une nécessité. Ceci afin de les accompagner au mieux sur la voie de l'épanouissement personnel et collectif, ainsi que sur le chemin de l'émancipation. Permettre aux enfants de reconnaître et gérer leurs émotions leur donne également des outils pour comprendre le monde qui les entoure et prendre en considération les autres. Lorsqu'un enfant est capable de comprendre ses émotions et qu'il parvient à en gérer l'intensité, cela

lui permet de mieux réagir aux différentes situations de la vie.

Après la lecture vivante d'une histoire abordant les émotions et le consentement, via un kamishibai, les animateurs et animatrices proposent au groupe d'échanger sur les thématiques phares du récit : rapport au corps, consentement, sensations, émotions, besoins, etc. en proposant des moments de jeux, de réflexion et des mises en situation.

“

J'AIME PAS FAIRE DES CÂLINS MAIS JE LE FAIS QUAND MÊME POUR FAIRE PLAISIR AUX AUTRES.

MOI, QUAND JE SUIS TRISTE, J'AIME BIEN RESTER SEUL·E DANS MA BULLE.

J'AI LE DROIT DE DIRE NON QUAND JE PENSE QUE C'EST NON !

J'AI DU MAL À EXPRIMER MES ÉMOTIONS.

”

Thématiques

Consentement, non consentement, émotions, sensations

Type d'animation : participative

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 6 > 10 ans (P1 à P4)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours d'EVRAS

Reflexions





Clé des genres

Les stéréotypes de genre s'installent par l'éducation et le contexte socioculturel, ils sont renforcés par les modèles observés dans la famille, les lieux de socialisation dès la crèche, les médias. Ces images sont omniprésentes et renforcent l'adhésion inconsciente aux stéréotypes de genre dans notre société.

Comprendre les différences entre sexe et genre est une première étape qui permet de donner un sens commun partagé par le groupe. Les notions de stéréotype, préjugé et discrimination qui en découlent sont également abordées.

Après avoir mieux compris les concepts liés au genre, nous proposons aux jeunes d'analyser différents supports audiovisuels. Ceux-ci sont sélectionnés pour déconstruire ensemble les représentations majoritairement véhiculées, encourager les jeunes à comprendre les choix correspondant à leurs propres envies et surtout à respecter les personnes aux pratiques différentes en découvrant et acceptant la relativité des normes.

“

LES GARÇONS NE VEULENT PAS QUE LES FILLES JOUENT AU FOOT DANS LA COUR.

UN GARÇON NE PLEURE PAS.

LES FILLES AIMENT S'OCCUPER DES ENFANTS.

DANS MA CLASSE, CERTAINS ÉLÈVES ONT DES ATTITUDES SEXISTES ET SE MONTRENT AGRESSIFS ENVERS DES ÉLÈVES ET DES COLLÈGUES.

”

Idees reçues ↗

Thématiques

EVRAS, genre, altérité

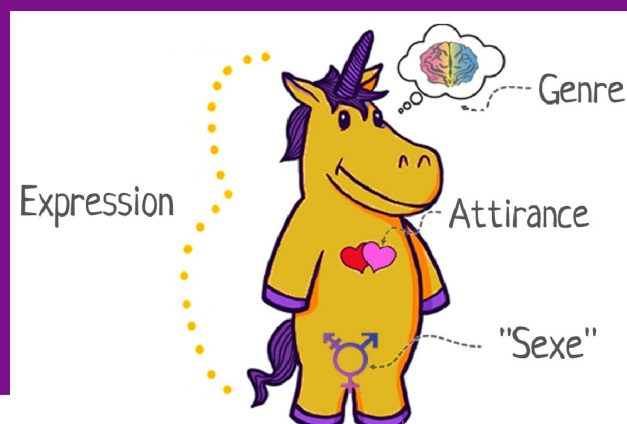
Type d'animation : participative

Public : 13 > 99 ans (S2-adultes)

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours d'EVRAS





Clé dégenrée : licorne

Les notions de genre se construisent sur base de l'éducation et du contexte socioculturel. Elles sont renforcées par les modèles observés dans les familles, les lieux de socialisation, les médias,... et ce, dès le plus jeune âge. Le sexe n'est pas le genre : être né de sexe masculin ou féminin n'oblige pas nécessairement à se conformer aux modèles du genre correspondant.

Comprendre les différences entre sexe et genre est une première étape qui permet de donner un sens commun partagé par le groupe. Qu'est-ce l'expression de genre, l'attirance affective et sexuelle ?

Après avoir questionné la construction sociale du genre, il est proposé aux jeunes d'analyser l'espace public à travers le prisme du genre, de réfléchir aux notions et aux applications de différents concepts tels que la mixité et l'autodétermination.

“

LES TRANSGENRES SONT DES MALADES.

LES IDENTITÉS DE GENRE, C'EST JUSTE UNE MODE.

TON GENRE, C'EST CE QUE TU AS ENTRE LES JAMBES!

UNE JEUNE FILLE EST APPELÉE PAR UN PRÉNOM MASCULIN CAR ELLE A UN STYLE VESTIMENTAIRE "MASCULIN".

”

Thématiques

EVRAAS, genre, altérité

Type d'animation : participative

Public : 13 > 99 ans (S2-adultes)

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours d'Evrass

Idées reçues



Colonisation : Une histoire au passé... et au présent ?

Deux animations complémentaires autour du court-métrage «Caoutchouc rouge, rouge coltan» de Jean-Pierre Griez, pour explorer avec les élèves les héritages et les prolongements contemporains de la colonisation. À travers un travail sensible, critique et interactif, ces animations visent à questionner l'histoire coloniale belge, à déconstruire les stéréotypes toujours actifs et à comprendre les rapports de domination qui perdurent aujourd'hui dans nos modes de consommation et nos liens

économiques. Un double dispositif pour penser ensemble la mémoire, les responsabilités et les résistances.

COLONISATION, UNE HISTOIRE AU PASSÉ ?

Cette animation propose un retour sur l'histoire coloniale belge à travers la projection du film «Caoutchouc rouge, rouge coltan» et un apport historique interactif (échanges, débats). Elle met en lumière les préjugés racistes hérités de l'époque, les résistances africaines souvent oubliées, les luttes mémorielles contemporaines. Une réflexion philosophique clôt l'animation en interrogeant la notion de modernité et le rôle de la pensée critique face à notre héritage colonial.

COLONISATION, UNE HISTOIRE AU PRÉSENT ?

En repartant du même film, l'animation propose une exploration des logiques actuelles de domination économique et écologique à partir du jeu participatif de la ficelle. Les élèves incarnent différents acteurs et actrices de la chaîne globale de production (multinationales, gouvernements, mineurs, consommateur-riche-s...) pour prendre conscience des liens d'interdépendance et de pouvoir qui entourent nos objets quotidiens, notamment les smartphones. Une discussion finale invite à identifier des leviers d'action concrets et citoyens.

“

LE PASSÉ COLONIAL BELGE,
QU'ONT FAIT NOS ANCÊTRES ?

C'ÉTAIT QUOI, LA COLONISATION ?
ET C'ÉTAIENT QUOI LES OBJECTIFS
RÉELS DE CETTE "ENTREPRISE" ?

ET AUJOURD'HUI ? QUELLES SONT
LES CONSÉQUENCES ACTUELLES
DE CE PASSÉ ?

LES MINÉRAIS DU SANG,
C'EST QUOI ?

”

Thématiques

Altérité, racisme

Type d'animation : projection et animation

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 15>99 ans (S4-adultes)

Lien avec matières scolaires : histoire, cours de philosophie et citoyenneté



Darwin. La théorie de l'évolution

La théorie de l'évolution tient une place centrale en biologie, et ce depuis plus d'un siècle. Elle est le cadre dans lequel on peut comprendre le vivant, des gènes aux écosystèmes. C'est une vaste théorie qui, à la fois, reconnaît le fait évolutif, en décrit la dynamique, et en explique les ressorts. Elle permet de reconstituer le passé et de comprendre le présent. Elle irrigue donc toutes les disciplines relatives au vivant, nourrit notre compréhension du monde et favorise la

prise de conscience de l'origine commune de tous les êtres humains et par là, les valeurs humanistes qui sont chères au mouvement laïque.

Les enfants sont amenés à découvrir Darwin et son voyage à travers le monde qui a vu naître «l'origine des espèces», ainsi que différents modes d'organisation : compétition et coopération. Les enfants sont ensuite invités à devenir des scientifiques en herbe en jouant à une belle prise de bec pour comprendre ce qu'est l'observation, la théorie scientifique et la sélection naturelle. La coopération est découverte de façon ludique et un échange philosophique autour de la notion de croyance est proposé.

“

LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION
N'EST QU'UNE HYPOTHÈSE.

C'EST UN TRUC D'ATHÉES.

CETTE THÉORIE LÉGITIME LE
RACISME.

LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION
C'EST LA COMPÉTITION.

C'EST TROP COMPLIQUÉ POUR
LES ENFANTS.

”

Thématiques

Darwin, évolution, coopération

Type d'animation : participative

Public : 6 > 12 ans (P1-P6)

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté



Idées reçues



Eléphantine veut tout savoir sur sa zézette Renardo veut tout savoir sur son zizi

Les notions de plaisir, d'intimité, de consentement et de sexisme gagnent à être abordées dès le plus jeune âge. En effet, l'information est une composante essentielle à la création d'une société où le respect envers les femmes et les hommes passe par une reconnaissance de l'égalité entre garçons et filles, par une vision consciente de la sexualité,

par une meilleure connaissance des droits sexuels et reproductifs.

Après la lecture vivante d'une histoire abordant la sexualité dès le plus jeune âge, via un kamishibai, il est proposé au groupe de dialoguer sur les thématiques phares du récit : égalité fille-garçon, plaisirs, intimité, consentement...

“

LE FOOT, C'EST PAS UN SPORT DE FILLES !

L'INTIMITÉ, C'EST POUR LES GRANDES PERSONNES !

LE ZIZI ET LA ZÉZETTE, C'EST DÉGUEU !

SI TU DIS RIEN, C'EST QUE TU ES D'ACCORD.

LES POUPÉES, C'EST PAS POUR LES GARÇONS.

”

Idees reçues ↗

Thématiques

Genre, égalité, intimité, EVRAS

Type d'animation : animation sur base d'une histoire

Durée : 2 x 50 min (animation au choix «Eléphantine veut tout savoir sur sa zézette» ou «Renardo veut tout savoir sur son zizi». Pour les 2 animations : 4 x 50 min)

Public : 5 > 9 ans (M3-P3)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours d'EVRAS

PARTENAIRES : Natacha De Lochet et Laurent Carpentier, auteur·rice·s des histoires «Eléphantine veut tout savoir sur sa zézette» et «Renardo veut tout savoir sur son zizi».





Jugé.e. Levons nos préjugés

La prison, très peu visible, fait partie intégrante de la société et est présentée comme étant la solution la plus efficace face aux comportements considérés comme criminels par la loi. Pourtant, les chiffres tendent à montrer que la prison n'atteint pas les objectifs qu'elle s'est donnés.

Un questionnaire est proposé sur le fonctionnement du système pénitentiaire belge qui soulève de nombreuses questions politiques et

sociales, en matière de gestion du vivre ensemble et des libertés individuelles notamment.

L'animation propose de poser un autre regard, à la fois réaliste et humaniste, sur le monde carcéral. À partir d'informations et du témoignage d'une conseillère morale intervenant en prison, une discussion est partagée sur le monde carcéral, la vie en prison, des alternatives possibles à la prison,...

“

S'ILS SONT EN PRISON, C'EST QU'ILS L'ONT MÉRITÉ.

IL N'Y A QUE DE GRANDS CRIMINELS EN PRISON.

IL FAUT PLUS DE PRISONS POUR RÉDUIRE LA SURPOPULATION CARCÉRALE.

LES PRISONNIERS, TOUS VIOLENTS !

LA PRISON EST UN HÔTEL DE LUXE, LES SDF N'ONT PAS TOUT LE CONFORT QU'ONT LES DÉTENU.

”

Idées reçues →



Thématiques

Enfermement, liberté, dignité

Type d'animation : participative

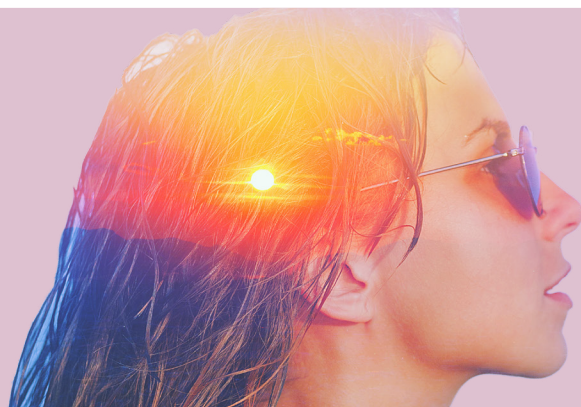
Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 12 > 99 ans (S1-adultes)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté



PARTENAIRES : Fondation pour l'Assistance Morale aux Détenus



La mort en face

À tous les âges de la vie, l'enfant, l'ado, l'adulte ou la personne âgée ont conscience de la limite que constitue la rupture du fil de la vie. Cette découverte est au fondement du questionnement –propre à l'être humain– sur ses origines, le sens de sa vie, l'au-delà éventuel... Le mystère et l'angoisse de la mort sont particulièrement sensibles chez les ados.

Plusieurs thématiques sont abordées : la mort, les tabous, les croyances,... Quel est le rôle de la médecine dans les situations de fin de vie ? Comment préserver la dignité en (fin de) vie ? C'est une expérience philosophique sur l'universalité d'une expérience individuelle qui est proposée.



UN JOUR JE NE SERAI PLUS, MON CORPS EST MORTEL.

IL ME FAUT SAVOIR REGARDER LA MORT EN FACE POUR POUVOIR VIVRE PLEINEMENT LE TEMPS PRÉSENT.

QUELLES SONT MES LIMITES POUR GARDER À MA VIE SA QUALITÉ, SES PLAISIRS, SA DIGNITÉ ?

J'AI PEUR DE SOUFFRIR, SANS ESPOIR DE GUÉRIR...



Thématiques

Vie, mort, fin de vie

Type d'animation : participative

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 16>99 ans (S5-adultes)

Intérêt spécifique pour les étudiant.es et le personnel des secteurs de la santé et de l'accompagnement social.

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté



L'éducation aux médias pour les ados

L'éducation aux médias vise à faire des jeunes, des personnes spectatrices-citoyennes actives et critiques, exploratrices autonomes des documents médiatiques qui les assaillent quotidiennement. Elle veut aussi qu'ils et elles puissent s'approprier les langages médiatiques et se former à la maîtrise des outils d'expression et de communication par les médias. Ainsi, l'éducation aux médias entend former à l'analyse, mais aussi à la prise de parole consciente et responsable.

“

C'EST QUOI UN VRAI MÉDIA ?

S'IL L'A DIT, C'EST QUE C'EST VRAI.

TOUS LES MÉDIAS MENTENT DE TOUTE FAÇON.

MARK ZUKERBERG C'EST UN ILLUMINATI.

”

Idees reçues →

TEXTES ET IMAGES : TOUJOURS EN LIEN ?

À partir d'outils d'animation et de discussions, les jeunes font le point, analysent, interrogent les visuels et comment ils sont construits. Comment déconstruire et décoder les intertextualités, les images, le rapport à la preuve, la façon dont les images construisent un récit et peuvent être fictionnalisantes ? Même un média déontologique peut faire des erreurs.

UN MÉDIA PEUT-IL ÊTRE NEUTRE ?

À partir d'outils d'animation et de discussions, les jeunes font le point, analysent et interrogent les médias. Une discussion est proposée sur la nécessité de se poser des questions, de critiquer sans tout rejeter. Doit-on douter de tout ? Ce qu'on nous donne à voir, est-ce la réalité ? Existe-t-il des « vrais » médias ? Le tout avec un partage de réflexions sur les rapports entre neutralité et objectivité.

Thématiques

Esprit critique, fake news, média

Type d'animation : participative

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 11>18 ans (S1-S6)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours de français



PARTENAIRES : Fondation pour l'Assistance Morale aux Détenus



L'éducation aux médias pour les enfants

Dans notre monde contemporain, l'information et la communication sont omniprésentes. Il paraît dès lors indispensable que les élèves, dès leur plus jeune âge, pratiquent le libre examen. Faisons-leur confiance pour développer leur esprit critique en vue de décoder les informations reçues au cœur de notre quotidien sans les croire aveuglément.

Lors de cette animation, les enfants découvrent, décrivent ce qu'ils et elles voient, reconnaissent différents types d'images, se familiarisent avec les médias et leurs différentes formes par le biais de jeux et discussions. Une réflexion sur ce qu'est un média est partagée.

Questions 

“

C'EST QUOI UN MÉDIA ?

QU'EST-CE QU'UN LOGO ?

C'EST QUOI LA PUB ?

COMMENT RECONNAÎTRE UN TITRE ?

POURQUOI EXISTE-T-IL DES TYPES DIFFÉRENTS DE PAPIER ?

À QUOI PEUVENT SERVIR LES IMAGES ?

”



Thématiques

Vie, mort, fin de vie

Type d'animation : participative **Durée :** 2 x 50 minutes à la suite

Public : 5 > 8 ans (M3-P2, adapté aux non-lecteur·rices)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours de français



Luttons contre les violences faites aux femmes

Chaque année plus de 20 femmes sont victimes de féminicides en Belgique. Et pourtant, depuis le 14 mars 2016, la Belgique a ratifié la Convention d'Istanbul, visant à protéger les femmes contre toute forme de violence et à prévenir, poursuivre et éliminer la violence à l'égard des femmes. Il est donc indéniable que les inégalités de genre engendrent des violences. Informer, sensibiliser, dénoncer ces inégalités et participer à la déconstruction des mécanismes de violence, et de dominations systémiques est dès lors essentiel.

À partir d'extraits de presse et du traitement médiatique de faits de violences à l'égard des femmes, de féminicides, les jeunes identifient les différents mécanismes de communication, de justifications aux violences systémiques pour les déconstruire et s'approprier un vocabulaire adéquat.

“

ELLE L'A BIEN CHERCHÉ.

C'EST UN CRIME PASSIONNEL,
IL L'AIMAIT TANT.

QU'EST-CE QU'UN
FÉMINICIDE ?

CONTRÔLER SA TENUE, C'EST
PAS VRAIMENT VIOLENT.

”

Thématiques

Féminicides, inégalité, genre, EVRAS

Type d'animation : participative

Durée : 2 x 50 min à la suite

Public : 12 > 99 ans (S1-adultes)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours d'EVRAS



Idées reçues



Migrations, changeons de regards

Il existe beaucoup de fausses vérités, de stéréotypes, d'inquiétudes autour de la question de la migration. Le vocabulaire en lui-même n'est pas neutre, selon que l'on soit une personne migrante, réfugiée ou expatriée. Pourquoi décidons-nous de quitter un pays où nous avons grandi ? Comment se déroule le départ et le trajet ? Et l'arrivée ? Qu'est-ce qui relève du choix dans la migration et quel impact cela peut avoir sur la vie de quelqu'un ?

Sensibiliser et informer sur les difficultés des

parcours migratoires, questionner le vivre-ensemble et la diversité culturelle, combattre le racisme en déconstruisant les stéréotypes sur les populations étrangères, sont les objectifs de l'animation.

Celle-ci permet de faire émerger les stéréotypes que nous avons toutes et tous en nous et de prendre le temps de les questionner pour se mettre brièvement, à travers différents modules, dans la peau de l'autre. C'est ce qu'on appelle l'empathie, faire un pas vers le vivre-ensemble.

“

LES PERSONNES MIGRANTES
SONT DIFFÉRENTES,
PAUVRES, VIOLENTES,...

ILS ET ELLES VIENNENT
PRENDRE NOS EMPLOIS.

TOUT CE QUI LES INTÉRESSE,
CE SONT LES ALLOCATIONS.

CES GENS NE SONT PAS
COMME NOUS.

”

Thématiques

Diversité, vivre-ensemble, racisme

Type d'animation : participative

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 12>16 ans (S1-S4)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté

Idées reçues ↗



Mon corps, mes choix, mes droits

Le droit à l'avortement reste fragile et sa remise en question revient de façon cyclique, dans les débats politiques et sociétaux. Les arguments qui lui sont opposés témoignent d'une méconnaissance du sujet et d'un aveuglement dogmatique. Un travail d'information et de sensibilisation reste donc nécessaire.

À travers des jeux didactiques illustrant les statistiques en lien avec l'IVG (interruption volontaire de grossesse), une information sur les méthodes d'avortement ainsi qu'un retour sur les droits et leur évolution dans le monde, l'animation propose une information claire sur le sujet. De plus, des moments d'échanges permettent de mener collectivement une réflexion sur le sujet de l'appropriation de son corps.

Idees reçues →

“

L'IVG, C'EST UN MEURTRE.

L'IVG, C'EST UN MOYEN DE CONTRACEPTION.

SEULES LES JEUNES ONT RECOURS À L'IVG.

UNE IVG PROVOQUE UNE BAISSÉ DE FERTILITÉ.

LÉGALISER L'AVORTEMENT, C'EST L'ENCOURAGER.

L'AVORTEMENT N'EST PAS PRATiqué DANS LES PAYS OÙ IL EST INTERDIT.

”



Thématiques

Avortement, corps, identité, droit, liberté

Type d'animation : participative

Durée : 2x 50 minutes à la suite

Public : 12>99 ans (S1-adultes)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours d'EVRAS



Nature en équilibre

Le dérèglement climatique causé par l'activité humaine intense représente un défi existentiel pour toute l'humanité et soulève un enjeu de solidarité envers les générations futures.

Découvrir la force et la résilience de la nature, réfléchir ensemble à son propre impact environnemental, son pouvoir d'action en tant que CRACS (citoyen.ne responsable, actif.ve, critique et solidaire) est une démarche importante pour faire

des choix engagés et prendre soin du présent et de l'avenir de son environnement.

L'animation se déroule en différentes étapes pour en apprendre plus sur la nature, être sensibilisé à l'importance des insectes et à l'environnement : Questionner la place de l'être humain et son rapport à la nature, l'impact sur la biodiversité et enfin mettre les mains dans la terre pour un partie plus créative.

“

LA NATURE EST AU SERVICE DE L'ÊTRE HUMAIN.

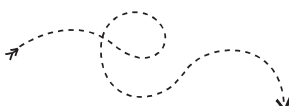
LA PLANÈTE APPARTIENT À L'HUMANITÉ.

LES INSECTES SONT DES NUISIBLES.

LE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE, ÇA N'EXISTE PAS VRAIMENT.

LA PLANÈTE EST FOUTUE, LES EFFORTS NE SERVENT PLUS À RIEN.

”



Thématiques

Environnement

Type d'animation : participative et questionnement philosophique

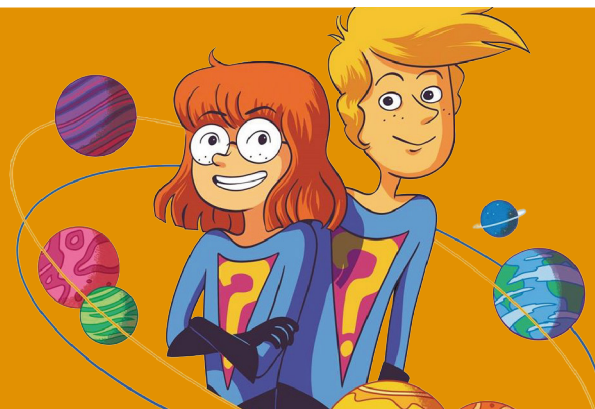
Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 6 > 12 ans (P1-P6)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, cours de sciences

Idees reçues





Philéas & Autobule : pour les enfants

Philéas & Autobule est une revue bimestrielle qui se consacre à l'initiation à la philosophie auprès d'un public de jeunes de 8 à 13 ans.

Une équipe créative est attentive et soucieuse de rendre pédagogiques les interrogations philosophiques. De façon originale et dynamique, le thème est décliné au fil des pages : des jeux, des mythes et récits, des BD's, des pages médias, arts, sciences, éthologie, etc. Quatre numéros par an, sur des concepts comme : la solidarité, le rêve, la nature, l'argent, ... sont accompagnés de pistes

d'étonnement, de questions philos et de dispositifs issus des Nouvelles Pratiques Philosophiques.

Nous proposons de faire vivre à votre classe l'expérience de la revue, de prendre le temps de parcourir le numéro choisi, de construire ensemble une réflexion sur le concept et de s'amuser à travers divers jeux et lectures qui conduisent à la mise en pratique des habilités de pensée philosophique.

“

LA PHILO, C'EST NUL.

LA PHILO, C'EST CHIANT.

LA PHILO, C'EST POUR LES VIEUX ET LES VIEILLES.

C'EST QUOI LA PHILO?

”

Idees reçues ↗

Thématiques

Philo, citoyenneté

Type d'animation : philo

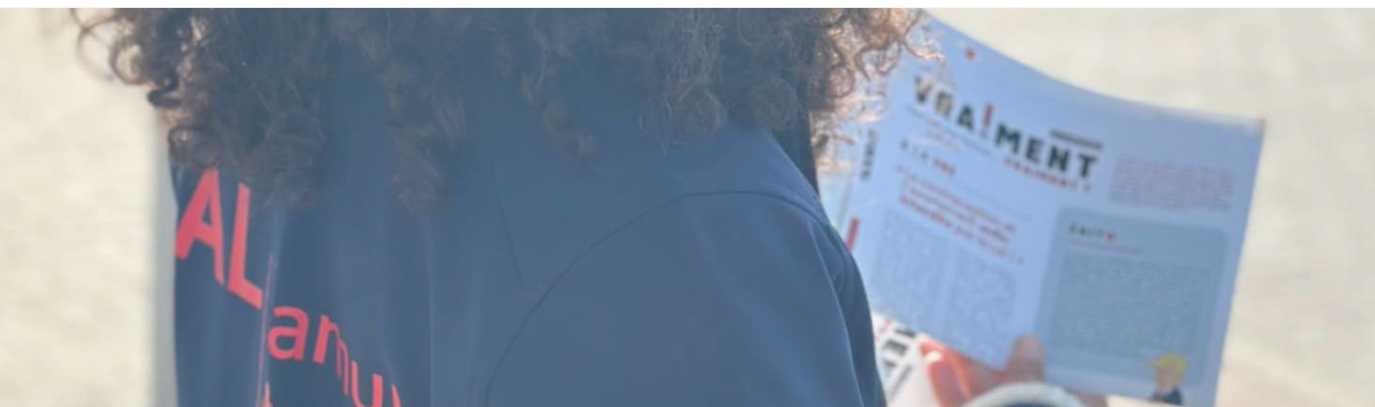
Durée : 2x 50 minutes à la suite

Public : 8 > 13 ans (P2-S1)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté



Partenaire :
Pôle Philo
service de Laïcité Brabant Wallon



«Vraiment» : Et si l'extrême droite gouvernait ?

Et si demain, l'impensable devenait réalité ? Le journal «Vraiment» plonge les élèves dans une société fictive mais terriblement crédible, où l'extrême droite aurait pris le pouvoir. Inspirés de faits réels, les articles abordent les thèmes du genre, de l'éducation, de la liberté d'expression, de l'écologie, de la justice ou encore de la participation citoyenne.

Cette animation interactive propose aux jeunes de décrypter les mécaniques de l'idéologie autoritaire, d'en identifier les ressorts discursifs et de développer leur esprit critique face à la montée de discours simplificateurs. À travers des méthodes issues de l'éducation populaire et des Nouvelles Pratiques Philosophiques (jeux, débat, arpentage, analyse de la presse...), nous ouvrons un espace de discussion libre et structuré, sans dogmatisme, mais sans naïveté non plus.

“

TANT QUE L'EXTRÊME DROITE N'EST PAS AU POUVOIR, IL N'Y A PAS DE DANGER.

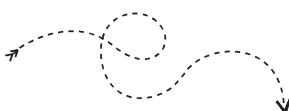
LES EXTRÊMES SE VALENT TOUTES.

ÇA N'ARRIVERA JAMAIS CHEZ NOUS.

ILS DÉFENDENT LES GENS « D'EN BAS » ET REMETTENT DE L'ORDRE.

ILS PROTÈGENT LES TRADITIONS ET LES VRAIES VALEURS.

”



Thématiques

Fascisme, extrême droite, démocratie, état de droit, média

Type d'animation : animation participative

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Public : 16 > 99 ans (S5-adulte)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, science sociale



Idees reçues



Sudestan

C'est quoi la dette ? Pourquoi des pays qui prennent des décisions similaires ne suivent pas les mêmes évolutions politiques ? Est-ce qu'on peut décider de sortir de la crise ?

Les enjeux et contextes internationaux sont toujours plus présents dans nos quotidiens sans pour autant être plus compréhensibles. Et pourtant, comprendre les éléments constitutifs des relations nord-sud est essentiel pour comprendre les situations géopolitiques du monde qui est le nôtre. L'animation invite les participant·es à se glisser dans la peau des ministres de quatre pays différents, dont

les ressources et obligations diffèrent. Le but du jeu est de composer au mieux afin d'assurer la pérennité du pays. Cette animation permet de comprendre les dynamiques de dépendances entre les états ainsi que les conséquences de la colonisation et décolonisation sur les pays du sud.

Les objectifs sont :

- Faire prendre conscience des rapports de force inégalitaires existant entre les pays occidentaux et les pays en voie de développement
- Mettre en évidence la complexité de la gestion d'un pays

“

LA DETTE J'Y COMPRENDS RIEN.

LES PAYS DU SUD SONT PAUVRES PARCE QUE LEURS GOUVERNEMENTS SONT NULS.

SI L'EUROPE EST RICHE C'EST PARCE QU'ON GÈRE MIEUX.

LA COLONISATION C'EST BIEN PARCE QUE MAINTENANT ILS ONT L'ÉCOLE ET L'AUTOROUTE.

”

Idees reçues ↪

Thématiques

Politique, dette publique, enjeux internationaux

Type d'animation : participative

Public : 16>99 ans (S4-adulte)

Durée : 3h à la suite

Lien avec matières scolaires : histoire, géographie, sciences sociales

Un outil créé par le SCI Projets Internationaux





Tu viens d'où ?

La migration fait partie de l'histoire de l'humanité. Qu'il s'agisse de quitter un pays pour fuir une guerre, chercher une vie meilleure ou rejoindre sa famille, les parcours migratoires sont multiples et concernent des millions de personnes à travers le monde. Cette animation invite les enfants à dépasser les idées reçues pour découvrir les réalités de la migration, développer leur empathie et réfléchir à la manière dont nous accueillons celles et ceux qui arrivent ailleurs.

L'animation propose aux enfants de découvrir la migration à travers divers jeux collaboratifs et une histoire racontée à l'aide d'un kamishibai. Chaque étape est suivie d'un temps d'échange pour réfléchir à l'altérité et aux différences. Les activités encouragent la coopération, la solidarité et l'entraide. Une activité créative clôture l'animation.

“

Idees reçues

APPRENDRE UNE NOUVELLE LANGUE EST FACILE ET RAPIDE.

POUR S'INTÉGRER, IL FAUT OUBLIER SA CULTURE D'ORIGINE.

LES PERSONNES MIGRANTES SONT TRÈS DIFFÉRENTES DE NOUS.

LES ÉTRANGERÈRES VONT NOUS PRENDRE NOTRE TRAVAIL.

D'ABORD NOS PAUVRES AVANT LES AUTRES.

”

Thématiques

Migration, intégration, solidarité, altérité

Type d'animation : participative

Public : 6 > 10 ans (P1 à P4)

Durée : 2 x 50 minutes à la suite

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté



Balade réflexive féministe à Namur

Les noms de rues, les statues et les monuments façonnent notre manière de raconter l'histoire et de représenter celles et ceux qui comptent dans une société. Pourtant, l'espace public reste très largement masculin. Cette invisibilisation ne traduit pas une absence de contribution des femmes à l'histoire, mais le fait que celle-ci s'est longtemps intéressée avant tout aux guerres, aux grandes figures politiques et aux sphères du pouvoir, dont les femmes étaient largement exclues et invisibilisées. Interroger notre patrimoine, c'est aussi questionner les mécanismes qui rendent certaines personnes visibles... et d'autres invisibles.

“

LES NOMS DE RUES NE SONT QUE DES REPÈRES ET N'ONT RIEN DE POLITIQUE.

S'IL Y A PEU DE RUES PORTANT LE NOM DE FEMMES, C'EST PARCE QUE LES HOMMES ONT D'AVANTAGE MARQUÉ L'HISTOIRE.

LES FEMMES SONT ABSENTES DES LIVRES D'HISTOIRE PARCE QU'ELLES PARTICIPAIENT PEU À LA VIE DE LA SOCIÉTÉ.

DONNER AUJOURD'HUI DES NOMS DE FEMMES AUX NOUVELLES RUES SUFFIT À RÉPARER LEUR INVISIBILISATION.

L'ESPACE PUBLIC APPARTIENT DE LA MÊME MANIÈRE À TOUTES ET À TOUS.

”

Idees reçues ↗

À travers une balade dans les rues de Namur, les participant-es découvrent plusieurs femmes ayant marqué l'histoire locale ou nationale, mais surtout les raisons pour lesquelles elles demeurent si peu présentes dans l'espace public. Chaque étape devient l'occasion d'échanger sur la mémoire collective, les mécanismes d'invisibilisation, les représentations du féminin et l'égalité dans notre société. Cette visite privilégie le dialogue, le questionnement et l'esprit critique afin de porter un regard renouvelé sur une ville que l'on croyait connaître. La balade ne cherche pas seulement à faire connaître quelques figures oubliées : elle invite les citoyen·nes à se demander qui écrit l'histoire, qui mérite d'être commémoré·e et comment rendre la ville plus égalitaire.

Thématiques

Féminisme, espace public, histoire, invisibilisation, égalité

Type d'animation : balade réflexive

Public : 15 > 99 ans (S4 – adultes)

Durée : 2h30 (+/- 5 km)

Lieu : centre-ville de Namur

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, histoire, français, sciences sociales



12 > 99 ANS

Balade réflexive sur la nature à Namur

Qu'est-ce que la nature ? D'où vient le regard que nous portons sur elle en tant que ressource, en tant qu'objet dont nous pouvons nous servir à volonté parce que toujours sous la main ? Ce regard, que nous commençons à interroger au vu des changements climatiques, est historiquement construit. Dès lors comment changer de paradigme pour désamorcer le rapport purement utilitaire à la nature qui s'est instauré depuis la Modernité ?

L'animation se veut une promenade réflexive, assez accessible en termes de difficulté physique. Nous longeons essentiellement la Meuse (le terrain est donc plat). Lors de cette promenade, nous attirons votre attention sur certains lieux et paysages qui nous permettent d'engager une réflexion critique et philosophique sur la nature. Cette réflexion se fait ensemble et offre à toutes et tous l'occasion d'envisager un nouveau rapport à la nature.

Idees reçues →

“

IL N'Y A PAS DE NATURE EN VILLE.

LA NATURE, C'EST UN PAYSAGE OFFERT À NOTRE REGARD, QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT MODELER ET QUI AFFECTE NOTRE HUMEUR.

LA NATURE EST UNE RESSOURCE À DISPOSITION OÙ ALLER PUISER JUSQU'À ÉPUISEMENT.

”

Thématiques

La nature, le vivant, le regard ethnologique

Type d'animation : balade réflexive

Public : 12 > 99 ans (S1-adulte)

Durée : 2h (+/- 4 km)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, histoire



12 > 99 ANS

Balade réflexive sur les femmes et les jeunes résistant·es à Gembloux

On pense souvent aux hommes résistants et à leurs épouses ou mères inquiètes de leur sort, mais rarement au rôle actif joué par les femmes et les jeunes durant cette guerre.

Face aux discours liberticides et aux stéréotypes sur « les jeunes » et « les femmes », ce parcours propose une autre vision de la deuxième guerre mondiale et de celles et ceux qui ont choisi de résister.

La balade réflexive de Gembloux est accessible à des personnes peu sportives. Des arrêts réguliers sont prévus pour aborder la vie de résistant·es oublié·es. Des discussions ont lieu lors de ces arrêts et un débat mouvant au début du parcours peut aussi être proposé.

“

LES RÉSISTANTS ÉTAIENT TOUS DES HOMMES.

LES JEUNES NE SONT PAS CONCERNÉ·ES PAR LA POLITIQUE.

LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE A FAIT PEU DE DÉGÂTS EN BELGIQUE.

”

Idees reçues



Thématiques

Résistance, lutte contre les discours liberticides, stéréotypes de genre

Type d'animation : balade réflexive

Public : 12 > 99 ans (S1-adulte)

Durée : 2h minimum – 3h maximum (+/- 5 km)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, histoire, français





12 > 99 ANS

Balade réflexive sur les ressources et l'environnement à Tamines

Est-il possible d'exercer son libre-examen dans des conditions économiquement difficiles ? Doit-on privilégier écologie ou économie ? La dureté de la vie ouvrière rend-t-elle plus ou moins facile un comportement pacifiste et antiraciste ? Réfléchissons ensemble à des solutions nouvelles, sous forme d'actions concrètes plutôt que de discours.

À travers une visite de la ville et la mise à l'honneur de certaines de ses rues et squares, la balade encourage la réflexion en matière de solutions nouvelles, d'entraide et d'actions concrètes en matière d'exploitation des ressources terrestres et de justice sociale.

“

IL EST IMPOSSIBLE DE NE PAS EXPLOITER LES RESSOURCES MINIÈRES, NOUS EN AVONS TROP BESOIN.

LES OUVRIERS SONT DES PERSONNES SOLIDAIRES ET COURAGEUSES.

LES PATRONS VEULENT LE MEILLEUR POUR LEURS OUVRIERS.

”

Idees reçues



Thématiques

Libre-examen, pacifisme, pression écologique

Type d'animation : balade réflexive

Public : 12 > 99 ans (S1-adulte)

Durée : 3h (+/- 7,5 km)

Lien avec matières scolaires : cours de philosophie et citoyenneté, histoire, français





15>99 ANS

Balade réflexive à Landenne (Andenne) Dans les pas de Jean Tousseul

Les paysages que nous traversons façonnent notre manière d'habiter le monde autant que nos souvenirs ou nos rencontres. À travers l'œuvre de Jean Tousseul, écrivain andennais du début du XX^e siècle, cette balade invite à découvrir comment un territoire nourrit une sensibilité, une écriture et un regard sur la société. Elle propose également une réflexion sur la mémoire des lieux, le rapport à la nature, la santé

mentale et la place de la littérature comme manière de comprendre le monde.

Cette balade réflexive emmène les participant·es sur les traces de Jean Tousseul, depuis sa maison natale jusqu'aux chemins qu'il parcourait pour apaiser ses « troubles nerveux ». Ponctuée de lectures, d'anecdotes et d'échanges philosophiques, elle fait dialoguer paysages, patrimoine et extraits de son œuvre. Chaque étape devient l'occasion de questionner notre rapport au territoire, à l'enfance, au vivant et aux lieux qui nous construisent.

“

LA LITTÉRATURE EST ÉLOIGNÉE DE
LA VIE QUOTIDIENNE.

LES PAYSAGES NE SONT QU'UN
DÉCOR.

LA NATURE N'A RIEN À NOUS
APPRENDRE.

LA SANTÉ MENTALE EST UNE
AFFAIRE INDIVIDUELLE.

LES ÉCRIVAIN·ES VIVENT COUPÉ·ES
DU MONDE.

”

Idees reçues



Thématiques

Littérature, nature, mémoire

Type d'animation : balade réflexive

Public : 15>99 ans (S4 – adulte)

Durée : 3h30 (6 km)

Lien avec matières scolaires : français, histoire, géographie, éducation à l'environnement, cours de philosophie et citoyenneté, histoire, français





Balade réflexive à Seilles (Andenne) Jean Tousseul et le monde ouvrier

Les paysages industriels et les carrières de la vallée mosane racontent une histoire faite de travail, de précarité et de luttes sociales. Jean Tousseul fut l'un des témoins privilégiés de cette réalité. Ouvrier, journaliste, militant syndical et écrivain pacifiste, il a donné une voix aux « petites gens » de son époque. À travers son parcours, cette balade invite à réfléchir aux inégalités, à l'engagement citoyen et à l'actualité des combats sociaux.

Au fil d'un parcours entre quartiers ouvriers et paysages de Seilles, les participant·es découvrent la vie et les engagements de Jean Tousseul. Lectures d'extraits, repères historiques et temps de discussion permettent d'interroger les conditions de travail d'hier et d'aujourd'hui, le rôle des luttes collectives, le pacifisme et la place de l'engagement dans une démocratie. Cette balade mêle patrimoine, littérature et réflexion citoyenne.

“

LA PAUVRETÉ APPARTIENT AU PASSÉ.

LES DROITS DES TRAVAILLEUR·EUSES ONT TOUJOURS EXISTÉ.

LES ÉCRIVAIN·ES NE S'ENGAGENT PAS POLITIQUEMENT.

LES LUTTES SOCIALES NE CONCERNENT PLUS NOTRE ÉPOQUE.

LA GUERRE EST PARFOIS LE SEUL MOYEN DE RÉSOUDRE LES CONFLITS.

”

Idees reçues



Thématiques



Justice sociale, monde ouvrier, engagement

Type d'animation : balade réflexive

Public : 15 > 99 ans (S4 – adulte)

Durée : 3h (4,5 km)

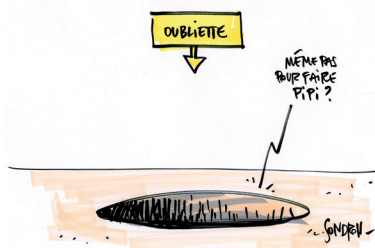
Lien avec matières scolaires : histoire, français, sciences sociales, cours de philosophie et citoyenneté



RELANCER LES DÉTENU·ES DANS LA VIE



NE PLUS LES LAISSER SORTIR



SI VOUS ÊTES EN PRISON C'EST QUE VOUS L'AVEZ MÉRITÉ



Après la prison, toujours la prison ?

La prison fait partie intégrante de la société et est cependant fort peu visible. Dans le champ de l'accompagnement moral laïque, l'écoute et le soutien moral visent un traitement égalitaire de tous les citoyens et citoyennes, respectant leurs droits inaliénables, leurs convictions philosophiques ou religieuses dans les différents lieux de vie où les contraintes entravent les libertés individuelles. Face à l'isolement et aux questionnements qui en découlent souvent, le travail des délégué·es en prison consiste à centrer les personnes

détenues au cœur de leur processus d'évolution en faisant émerger avec elles des parcelles de sens et de ressourcement réflexif. L'exposition illustre, à partir de paroles de détenus et de dessins caricatures, les réflexions et questionnements de personnes incarcérées. Cette exposition a été conçue et réalisée par le Centre d'Action Laïque de la province de Namur. Animation sur demande : plus d'informations dans la partie "Animations. Jugé·e. Levons nos préjugés".

“

Idees reçues →

S'ILS SONT EN PRISON, C'EST QU'ILS L'ONT MÉRITÉ.

IL N'Y A QUE DE GRANDS CRIMINELS EN PRISON.

IL FAUT PLUS DE PRISONS POUR RÉDUIRE LA SURPOPULATION CARCÉRALE.

LES PRISONNIERS, TOUS VIOLENTS !

LA PRISON EST UN HÔTEL DE LUXE, LES SDF N'ONT PAS TOUT LE CONFORT QU'ONT LES DÉTENU·ES.

”

Thématiques

Enfermement, liberté, réinsertion, dignité

Public : 12 > 99 ans (S1-adultes)

Dimensions de l'exposition : 12 panneaux horizontaux à suspendre, 42×60 cm.

Assurance : couverture des risques, notamment vol, dégâts des eaux, incendie, événements naturels ou tout acte de vandalisme pour une valeur de 330€.

Transport : l'emprunt et la restitution de l'exposition se font au Centre d'Action Laïque de la province de Namur. La manutention et le montage sont à charge de l'emprunteur.



Le vodoun aujourd'hui. Dieux d'Afrique en mouvement

L'exposition photo propose une immersion dans le culte vodoun du Bénin méridional. Cette découverte permet d'aborder la question de l'altérité, qualité de ce qui est autre, différent. La manière dont nous posons notre regard sur ce qui est différent raconte quelque chose sur la société dans laquelle nous vivons. Dans une société en profonde mutation apparaissent ci et là des traditions culturelles singulières qui nous invitent à interroger ce que nos valeurs ont de contingent mais aussi, afin d'assurer

l'égalité entre citoyens et citoyennes, ce qui est négociable et ce qui ne l'est pas.

Cette exposition a été conçue et réalisée par le Centre d'Action Laïque de la province de Namur en collaboration avec Joël Noret, docteur en anthropologie et directeur du Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains de l'Université Libre de Bruxelles, et Geoffrey Fritsch, photographe.

“

Questions

C'EST QUOI LE VODOUN ?

QU'EST-CE QU'UN RITUEL ?
QU'EST-CE QU'UNE
RELIGION ?

POURQUOI CE QUI NOUS
EST ÉTRANGER PEUT NOUS
SEMBLER ÉTRANGE ?

”

Thématiques

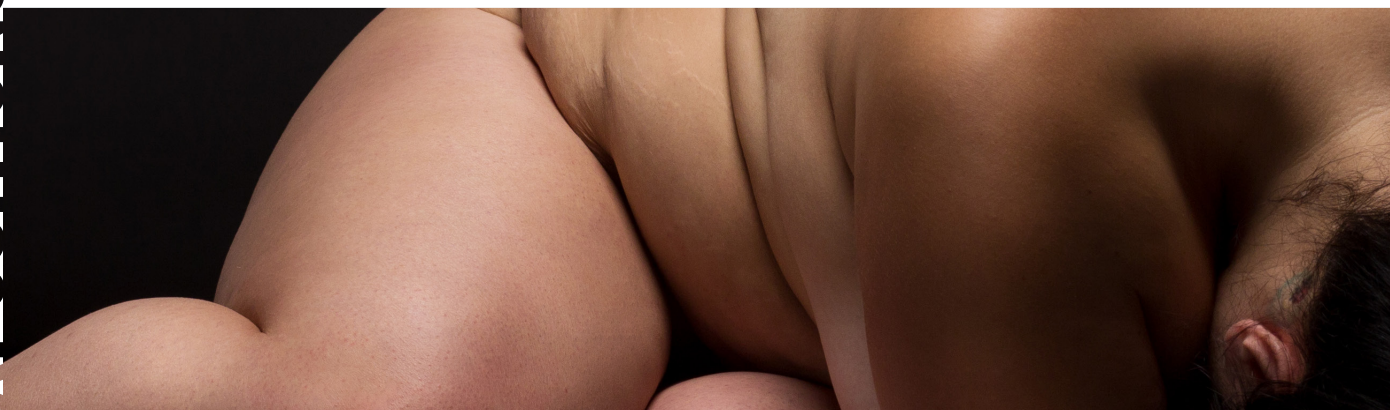
Altérité, identité, interculturalité, racisme

Public : 15>99 ans (S4-adultes)

Dimensions de l'exposition : 25 panneaux verticaux à suspendre, 60 (largeur) x 90 cm (hauteur).

Assurance : couverture des risques, notamment vol, dégâts des eaux, incendie, événements naturels ou tout acte de vandalisme pour une valeur de 6000€.

Transport : l'emprunt et la restitution de l'exposition se font au Centre d'Action Laïque de la province de Namur. La manutention et le montage sont à charge de l'emprunteur.



Plaisirs d'amour

« Plaisirs d'amour » invite à s'interroger sur nos représentations de l'amour et de la sexualité, elle favorise la réflexion personnelle et interroge les normes sociales.

L'exposition « Plaisirs d'amour » aborde l'histoire du sentiment amoureux, l'amour sous toutes ses formes, amour de soi, de l'autre, les relations amoureuses, les identités de genre, les

préférences affectives et sexuelles, les plaisirs, le consentement et l'absence de consentement, les violences systémiques de genre,... Cette exposition a été conçue et réalisée par le Centre d'Action Laïque de la province de Namur.

Animation sur demande : plus d'informations dans la partie « Animations ».

“ *Idees reçues* ↗

PARLER SEXUALITÉ, PLAISIRS,...
JAMAIS AVEC MES PARENTS !

ÇA VEUT DIRE QUOI
LGBTQIA+ ?

PEUT-ON AIMER DEUX
PERSONNES EN MÊME TEMPS ?

JE SUIS AMOUREUX, MAIS ELLE
A 20 ANS DE PLUS QUE MOI...

”

Thématiques



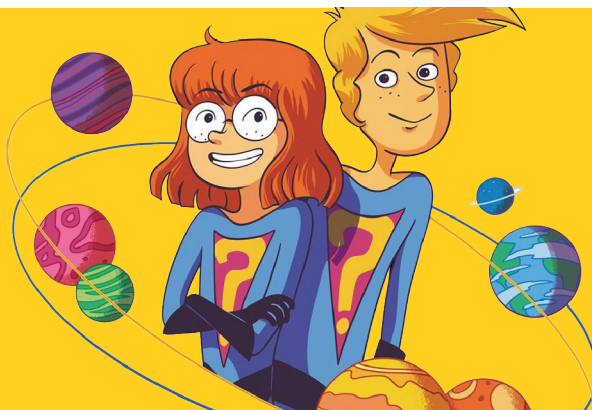
Genre, EVRAS, égalité

Public : 12>99 ans (S1-adultes)

Dimensions de l'exposition : 6 panneaux, 63cm (largeur) x 180cm (hauteur) + projection d'un power point (prévoir un écran ou un mur blanc, ainsi qu'un dispositif sonore).

Assurance : couverture des risques, notamment vol, dégâts des eaux, incendie, événements naturels ou tout acte de vandalisme pour une valeur de 10.000€.

Transport : l'emprunt et la restitution de l'exposition se font au Centre d'Action Laïque de la province de Namur. La manutention et le montage sont à charge de l'emprunteur.



Philéas & Autobule : mode d'emploi

Les revues «Philéas & Autobule» explorent différentes thématiques comme la normalité, la famille, la vérité, la mort, la nature. Elles s'adressent aux enfants de 8 à 13 ans. De façon originale et dynamique, le thème est décliné au fil des pages : des jeux, des mythes et récits, des BD's, des pages médias, arts, sciences, éthologie, etc. Autant de manières d'éclairer, de problématiser et de donner sens à un sujet philosophique. Adressée aux enfants, qui se

l'approprient à leur gré, selon les pages qui éveillent leur curiosité, cette revue s'adresse également aux professionnel·les de l'enseignement et de l'animation.

Notre équipe propose, à la demande, des rencontres «Philéas & Autobule : mode d'emploi» afin de découvrir la thématique et le dossier pédagogique d'une revue au choix.

Ceci permet de se lancer avec confiance dans la pratique de la philosophie avec les enfants.

“

COMMENT ABORDER DES
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES
AVEC LES ENFANTS ?

"PHILÉAS & AUTOBULE"
REGORGE D'INFORMATIONS,
MAIS PAR OÙ COMMENCER ?

COMMENT EXPLOITER
PLEINEMENT LA REVUE ?

”

Idees reçues ↪

Thématiques

Philo, citoyenneté

Formation à l'utilisation de la revue philo
avec des enfants

Le mercredi de 14h à 17h ou sur demande à
l'école durant 2h.

Public : Professionnel·les de l'enseignement,
l'animation, la formation, l'éducation, parents.
Toute personne qui souhaite utiliser la revue,
habituée ou non à animer des ateliers philo.
Aucun prérequis.

Les participant·es doivent se munir du
numéro du jour qu'il est possible d'acheter
via le CAL.

Partenaire : Pôle Philo service de Laïcité
Brabant-Wallon

L'École Populaire de Philosophie (EPP)

Voyage

Penser le monde, partout

Le Centre d'Action Laïque de la province de Namur propose désormais de faire voyager dans l'ensemble de la province son **École Populaire de Philosophie**, créée en partenariat avec l'Espace Culturel provincial le Delta.

Né à Namur en 2023, ce projet s'inscrit dans les missions d'éducation permanente du CAL et vise à offrir **un accès libre et exigeant à la philosophie**, à travers des conférences conçues pour armer chacune d'outils intellectuels pour penser son époque avec rigueur, nuance et esprit critique tout en étant en lien avec l'offre culturelle et artistique du Delta, qui enrichit les thématiques abordées.

Afin d'étendre cette démarche à l'ensemble de la province, nous mettons à disposition des Maisons de la Laïcité, centres culturels, bibliothèques, associations et institutions partenaires **une sélection de conférences philosophiques "prêtes à l'emploi"**.

Ces interventions peuvent être accueillies **gratuitement dans vos locaux**, sur simple demande, sous réserve de disponibilités.





Descartes : Et si tout ça n'était qu'un rêve ?

Le doute érigé en méthode. Descartes ouvre la voie à la modernité, contre la scolastique. Auteur du célèbre *cogito ergo sum*, il distingue le sujet de la connaissance de l'objet connu, l'âme du corps.

Si le doute touche uniquement au domaine d'une science à refonder grâce aux idées innées et aux mathématiques, il ne s'étend pas à l'agir. Néanmoins le pavé est jeté dans la mare et il appartiendra au siècle suivant d'étendre le doute à la politique et aux différentes formes de gouvernement.

Ce dualisme n'est pas sans conséquence. Martin Heidegger met en évidence ce qu'il implique, à savoir qu'il est désormais donné à l'être humain, *res cogitans*, de « *se rendre comme maître et possesseur de la nature* ». Descartes instaure donc un dualisme qui fera de la nature une matière dans laquelle aller puiser, une matière que le capitalisme nommera ressource et que la technique exploitera.

Dans un moment de grand chamboulement climatique, il semble important de saisir que les mots ne sont jamais neutres.

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)
Intervenante : Valérie Defrène, animatrice philo.

*Le sommeil de la raison
engendre des monstres*
de Goya



La désobéissance civile selon Hannah Arendt

Cette conférence est consacrée à l'étude du concept de désobéissance civile ainsi qu'aux différentes tentatives de justification de cette dernière.

Pour ce faire, une analyse de l'article de Hannah Arendt intitulé « Désobéissance civile » est proposée.

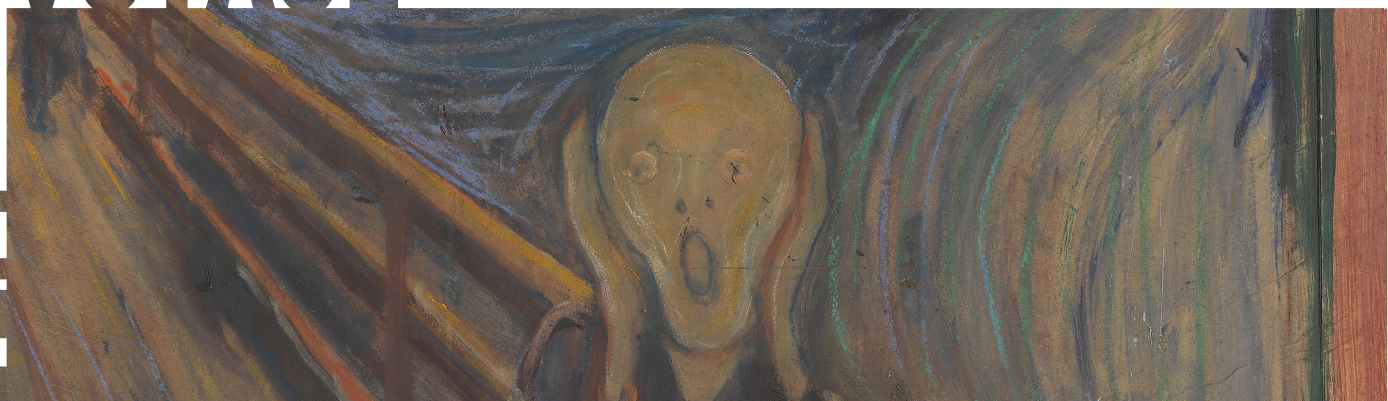
Aussi tentons-nous de définir la désobéissance civile en précisant ce qui la distingue de la délinquance de droit commun et de l'action révolutionnaire.

Nous mettons également en exergue les limites des tentatives morale et juridique de justification de la désobéissance civile.

Enfin, nous exposons la justification politique que Hannah Arendt en propose à partir du concept d'association volontaire.

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)
Intervenant : Vincent Degauquier, animateur philo.

Gandhi pendant la
marche du sel.



Nietzsche : « Il n'y a pas, dans la nature, de créature plus morne et plus répugnante que l'homme qui a échappé à son génie... »

Nietzsche est probablement le plus controversé des philosophes car il a inspiré des penseurs et penseuses de tous les bords.

Son exigence incessante de dépassement de soi, d'altitude dans la pensée tout comme son écriture sous forme d'aphorismes dans une volonté de perspectivisme ont rendu possible ces diverses inflexions.

Avec sa verve, ses emballements ou ses exécutions, et ses concepts de volonté de puissance, de surhomme, d'éternel retour, de philosophie à coups de marteau, il nous oblige à prendre conscience de notre état de santé, à savoir du degré de vérité qu'en tant qu'être humain on est capable de supporter.

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)

Intervenante : Valérie Defrène, animatrice philo.

Le cri
Edvard Munch



Platon : Vérité et démocratie, si la majorité se trompait ?

En explorant la pensée de Platon, cette conférence interroge le lien entre apparences et vérité, et ses conséquences sur l'organisation politique. Peut-on gouverner une société en s'appuyant uniquement sur l'opinion ?

Dans un monde où l'opinion publique se façonne en quelques clics et où les vérités semblent se multiplier à l'infini, peut-on encore croire que la majorité dit le vrai ? Cette conférence, articulée autour des grands textes philosophiques et des dérives contemporaines, questionne les fondements mêmes de la démocratie : est-elle réellement le régime du peuple ou celui des plus fort-es ? En s'appuyant sur Socrate, Platon, Aristote, mais aussi sur Marx ou Protagoras, nous partons à la recherche de ce que signifie «peuple», «vérité» et «pouvoir» aujourd'hui.

Une réflexion dense mais accessible pour toutes celles et ceux qui veulent comprendre pourquoi la démocratie n'est pas un consensus confortable, mais un conflit assumé et structurant. À l'heure des *fake news*, du populisme et du doute généralisé, venez confronter vos convictions, découvrir d'autres manières de penser le politique et interroger cette énigme essentielle : La majorité a-t-elle toujours raison, ou doit-elle aussi apprendre à écouter ce qui dérange ?

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)

Intervenant : Thomas Chouters, animateur philo.

L'École d'Athènes
Raphaël



Pouvons-nous être libres ? De Spinoza à Zizek : Penser la liberté entre déterminisme et engagement collectif

La liberté semble être l'idéal par excellence de nos sociétés modernes. Mais savons-nous vraiment ce que cela signifie ? Cette conférence propose une plongée passionnante dans les grandes philosophies de la liberté, de Spinoza à Marx, de Kant à Lévinas, pour interroger nos certitudes : sommes-nous réellement les auteurs et autrices de nos choix ? Sommes-nous libres parce que nous pouvons voter, consommer, circuler ? Ou la liberté est-elle une illusion soigneusement entretenue par les structures de pouvoir, d'idéologie et d'économie ?

À travers un voyage philosophique et politique, nous découvrons que la liberté ne se pense pas seulement individuellement, mais collectivement, historiquement, socialement.

Ce moment de réflexion engagé ne vise pas à fournir une réponse toute faite, mais à ouvrir des perspectives critiques et émancipatrices. En quoi la liberté suppose-t-elle une lutte, une reconnaissance, une responsabilité envers autrui ? Comment les combats féministes, écologistes, antiracistes et anticapitalistes redéfinissent-ils aujourd'hui cet idéal ?

Cette conférence est une invitation à repenser radicalement ce que veut dire «être libre» - non comme un privilège réservé à quelques personnes, mais comme une conquête commune à construire ensemble.

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)
Intervenant : Thomas Chouters, animateur philo.

Bateaux hollandais.
J.M.W Turner



Qu'est-ce que la logique ?

Les expressions des langues naturelles recèlent de nombreuses ambiguïtés qui peuvent être la source de malentendus.

Les motivations philosophiques qui sont à l'origine du langage de la logique contemporaine résultent du constat que les langues naturelles sont inadéquates à la formulation des raisonnements.

Alors que la correction d'un raisonnement repose exclusivement sur la structure logique des expressions qui y figurent, les expressions des langues naturelles sont le plus souvent opaques quant à leur structure logique.

C'est pourquoi l'analyse logique de ces expressions est cruciale pour la conduite des raisonnements.

Cette conférence propose une initiation à l'analyse logique du langage et des raisonnements à partir d'exemples en langue française.

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)
Intervenant : Vincent Degauquier, animateur philo.



Que fait la migration à la pensée ?

Et si les idées voyageaient plus que les corps ? Et si l'histoire de la philosophie occidentale devait une partie de sa vitalité à ses exils, à ses passages, à ses traductions ? De Bagdad à Cordoue, de Tombouctou à Tolède, les savoirs ont migré, se sont transformés, déplacés, traduits, réinventés. Cette conférence explore ces circulations de la pensée, d'Aristote à Avicenne, d'Averroès à Maïmonide, tout en interrogeant le lien entre migration humaine et migration intellectuelle. À travers cette traversée, nous découvrons comment la pensée elle-même s'enrichit, se déplace, se heurte et se recrée au contact de l'étranger.

Mais cette réflexion n'est pas qu'historique : elle parle aussi du présent. À l'heure où les frontières se ferment, où la peur de l'autre alimente les replis identitaires, il est urgent de repenser le rapport entre l'exil et la pensée, entre le mouvement des corps et celui des idées. Que devient la philosophie lorsque les langues se croisent, lorsque l'universel se décentre, lorsque la traduction devient un acte d'hospitalité ? Une conférence qui ne promet pas des réponses simples, mais qui propose un autre regard sur le monde : en mouvement, en tension, mais riche de promesses.

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)
Intervenant : Thomas Chouters, animateur philo.

Shirin Neshat, Women of Allah, 1994-1997.



Socrate : Sous les tirs croisés de Platon, Xénophon et Aristophane

Socrate n'a rien écrit. Mais quelle dut être sa personnalité pour que ses élèves (ou détracteurs) lui consacrent tant de dialogues ? La philosophie qui le précède est péjorativement taxée de « présocratique » signifiant par-là que la philosophie commence véritablement avec lui.

Quel que soit le regard que l'on porte sur lui, une chose semble certaine : Socrate hypnotise et dérange. Se promenant sur la place publique, aimant discuter avec les jeunes gens, il questionne inlassablement celui qui croit posséder un savoir. La seule façon de le faire taire sera de le condamner à mort. Et c'est la démocratie athénienne affaiblie qui s'en chargera.

L'histoire retient de Socrate qu'il est le plus sage des hommes car le seul à savoir qu'il ne sait rien. Il est celui qui nous invite à interroger nos opinions et certitudes, et à prendre conscience qu'une vie qui ne se met pas à l'épreuve ne vaut pas la peine d'être vécue.

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)
Intervenante : Valérie Defrène, animatrice philo.

La Mort de Socrate
Jacques-Louis David



Travail salarié et capital selon Karl Marx

Cette conférence est consacrée à l'analyse que Karl Marx propose des rapports économiques sur lesquels se fondent « *l'existence de la bourgeoisie et sa domination de classe ainsi que l'esclavage des ouvriers* ».

En particulier, nous examinons les rapports qu'entretiennent le travail salarié et le capital.

Nous montrons pour quelle raison, selon Karl Marx : « *Plus le capital producteur s'accroît, plus la division du travail et l'emploi du machinisme prennent d'extension, plus la concurrence gagne parmi les ouvriers et plus leur salaire se resserre* ».

Durée : 2h (1h30 d'intervention et 30 minutes d'échanges)

Intervenant : Vincent Degauquier, animateur philo.

Portrait of Marx and Engels in the Rheinische Zeitung (Rhine-land News) printing room



COMMENT RÉSERVER ?

Pour toute demande d'animation, formation ou réservation d'exposition :

> Prenez contact avec :

Centre d'Action Laïque de la province de Namur

Rue de Gembloux, 48

5002 Namur

081/73 01 31

contact@laicite.com

www.laicite.com

> En précisant :

- Le nom de l'animation, la balade reflexive, cours de l'École Populaire de Philosophie exposition, formation souhaitée
- Le public à qui cela s'adresse
- Le lieu de l'activité
- La période ou la (les) date(s) souhaitée(s)

> Nous vous ferons alors une proposition dans les meilleurs délais.

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter !